平成25年(2013年)
7月号～12月号

# ラジオ技術“索引”

(数字は7-15は7月号15ページの意)

## 製作


シーメンスF2allシングル・インテグレーテッド・アンプ(最終回)
……新 7- 7
動作方式を見直した6080カスコード・プッシュプル・アンプ…長島
(設計編)… 7- 16
(製作・測定編)… 8- 17
タンノイを鳴らしきるための
2チャネル・パワー・アンプ(完)……木塚 7- 28
さらに低電圧した6DJ8出力ハイブリッド型アンプ…池田 7- 40
ブート・ストラップでゲインをかせいだ
6BQ5 CSPPアンプ……塩田 7- 44
東芝2SK170/2SJ74をI761個/ch使用した
パワー・アンプ……パス/中村訳 7- 51
シーメンスF2allシングル・アンプ……新 8- 7
TM100単段パワー・アンプ……穴水 8- 32
中点付きOPTをチョークに活用
15KY8(A) CSPPアンプ……塩田 8- 39
リモコンで操作，マルチチャネル・アンプ用電子ボリューム
……別府 8-103
同一部品構成で回路だけを変更，
6LU8 CSPPアンプ改造記……塩田 8-111
変換ソケットを自作TM100ドライブ用
VT52シングル・アンプ……穴水 9- 7
VT-25パラシングル・アンプの改良……秋 9- 17
CSPPアンプの音を味わう6BL7-GTA CSPPアンプ…塩田 9-109
カソード・フォロワ・ドライブ50EH5パラシングル・アンプ
……山崎 10- 7
ドライブ・アンプとしての音質も考慮した
直熱3極管30-31プリアンプ……穴水 10- 18
出力15W格安の実力派5極管
6CW5/EL86 CSPPアンプ……塩田 10-106
トーン・コント-ルつき管球式ライン・アンプ……是枝 11- 7
101D＋ドライバ・トランスを使った
300Bプッシュプル・アンプ……穴水 11- 29
P-K出力方式300Bシングル・アンプ……池田 11-101
GIP，WE用など，さまざまなフィールド電源の製作…穴水 11- 29
木製低音用ショート・ホーン製作の魅力(Ⅰ，Ⅱ)…木塚
…… 11-40，12- 29
段ボールを使った小型バックロード・ホーンの設計・製作
……喜山，室井 11-106
バランス/アンバランス切替え6B4Gバランス型アンプ…玉置 12- 7
サブミチェア管5307と6209を活用したプリアンプと
楽器用OPTを使った6AQ5PPアンプ…是枝 12- 15
タマゴ型スピーカに焦点を絞った
WE350Bシングル・アンプ……新 12- 20
ローコスト・メタル管1619(T)プッシュプル・アンプ…穴水 12- 40


## 実験と解説


☆第17回『RGAAクラブ――音の展覧会』出展作品
①開放磁気回路を使った51cm“陣笠”ウーファ…佐藤 7-101
②定電力アンプ3種の比較試聴……山崎 7-108
③段ボール材を使ったエンクロージャの可能性…喜山，室井 7-109
多数のファイルをスマートに扱うためのOPPO操作術…丹野 9- 30
☆アンプのトラブルに遭遇したら？……大石
①KT88シングル・アンプ・キットのリペア…… 9- 37
②AirTight ATC-1管球式プリアンプのリペア…… 10- 42
45年振りに甦る光電カートリッジとは……編 9-132
ノッチ・フィルタを使った4ウェイ・システムの周波数特性の改善
……木塚 11- 29
☆入門用キットとハイエンド用製品の回路の比較…大石
①サンハヤト300Bシングル M-103パワー・アンプ… 11- 22
②アドバンスHC-ISE 300Bシングル・プリ～メイン・アンプ… 11- 25
DSD対応装置の動向を探る……中川 11-118
●連載：本格的オーディオ・システムの構築へ向けて…石塚
(12)インサイド・フォースをどうやって逃げるか…… 7- 57
(13)針先と音溝の関係について…… 8-118
(14)垂直トラッキング・エラーの問題…… 9-118
(15)カートリッジの問題――カンチレバーをどう支えるか(Ⅰ)
…… 10-115
(16)カンチレバーをどう支えるか(Ⅱ)…… 11-112
(17)外部振動で大きく変わるコンポの音…… 12-112
●最新真空管情報……都来
PSVANE-WE274B…… 7-119
PSVANE-WE300B(前編)…… 8- 46
PSVANE-WE300B(後編)…… 9- 42
中国曙光電子製WE300Bレプリカ Shuguang WE300B… 10- 46
ロシア製Genalexブランドの CV511…… 11- 45
ロシア製Tung-Sol EL34B…… 12- 47
●スクランブル・レポート
№1539：ニューフォースIA-18プリ～メイン・アンプ…高橋 7- 72
№1540：ワーフェデールDenton2ウェイ・スピーカ…織間 7- 74
№1541：ソウルノートct1.0CDトランスポート…高橋 8- 72
№1542：アキュフェーズDP-410CDプレーヤ…織間 8- 74
№1543：Holborne RPA3Mk Ⅱフォノ・イコライザ…高橋 9- 72
№1544：ピエカPremium3.2 2ウェイ・スピーカ…織間 9- 74
№1545：エソテリックK-05 SACDプレーヤ…高橋 10- 70
№1546：エクセルサウンド“X-43サファイア”MCカートリッジ
……織間 10- 72
№1547：B&W CM10 3ウェイ・スピーカ…高橋 11- 74
№1548：フェーズメーションEA-200フォノ・イコライザ
……織間 11- 76
№1549：デノンDCD-SX1 SACD／CDプレーヤ…高橋 12- 74
●実践生録テクニック……寺門
217：南アメリカ生ロク紀行(5)生ロクが最良の息抜き… 7- 76
218：入出力コネクタの要・ITT Cannonの魅力…… 8- 76
219：低価格のアナデジ変換マシンはどこまで使えるか 9- 76
220：TASCAMDR-40長期フィールド・テスト…… 10- 79
221：ZOOMH2/H2n，H4/H4∩長期フィールド・テスト… 11- 79
222：ダイナミック・マイク3メーカーの個性を知ろう… 12- 76
●実験：トランジスタアンプ設計講座……黒田
コンプリメンタリ・エミッタ・フォロワの最大出力… 7-136
ひずみ率計用のツインTノッチ・フィルタ…… 8-128
電源電圧を切り換えて効率を改善…… 9-129
電源切り替えアンプの電源効率…… 10-125
NF型トーン・コントロール…… 11-129
真空管式トーン・コントロール…… 12-121


## 読みもの


●私のリスニング・ルーム：第461回
マニアはあくまでDIYを目指せ！……北山 9-101
ICE powerはアンプ界の革命児か？……神崎 8-101
Audienceクレア・オーディエントThe Oneスピーカ・システムと
マイテック・デジタルStereo 192 DSD DAコンバータを聴く
……丹野 10- 74
第19回真空管オーディオ・フェアのレポート……小宮 12-101
CEATEC JAPAN 2013レポート……中川 12- 63
最近のDAC事情：Benchmark社のDAC2DAコンバータ…丹野 12-120
●コンサート・ホールを訪ねて……萩原
(7)水戸芸術館…… 7-114
(8)すみだトリフォニーホール…… 8-123
(9)ザ・シンフォニーホール…… 9-124